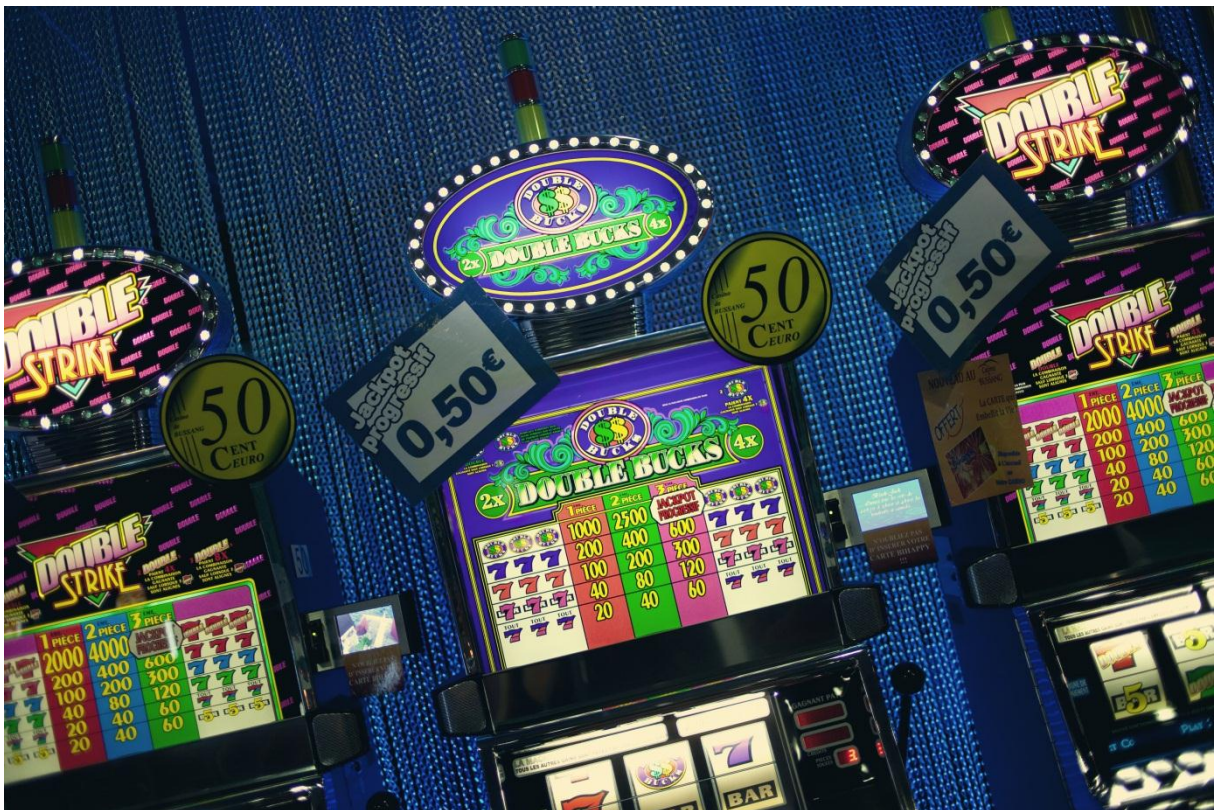


Casino de Grégoire Bernardi



Casino, Grégoire Bernardi, tirage jet d'encre sur papier Premium semi-mat (tirage n°1/10), 30 x 45 cm, 2012.

«
Une virée décalée et déroutante
sur une terre inattendue.
Et lumineuse. »

L'œuvre

L'œuvre *Casino* fait partie d'une série de 23 photographies intitulée *Route nationale 66*. C'est à l'invitation du collectif de journalistes Chez Albert que Grégoire Bernardi (photos) et Stéphanie Harounyan (textes) se sont associés pour donner vie à ce projet, véritable road-trip le long de la route 66 qui s'étend sur 77 km entre Remiremont et Mulhouse, à l'extrême nord-est de la France.

La route 66 française, moins attractive que son homologue américaine ? L'œuvre *Casino* semble, au premier abord, affirmer le contraire : saturée de couleurs criardes, elle présente trois machines à sous du Casino de Bussang. L'espace d'un instant, on pourrait se croire à Las Vegas (symbole fort du rêve américain dans l'imaginaire commun), le cadrage penché et décalé de la photographie semblant signifier la frénésie de quelque soirée

dans Sin City, image hallucinatoire digne d'un film de David Lynch. Mais, derrière la fascination, filtre une douce critique... Face aux rêves de fortune et aux machines promettant tout en double (« *double strike* », « *double bucks* »), la mention « Jackpot progressif 0,50€ » ne peut manquer de nous faire sourire, les symboles de l'euro et du dollar cohabitant à l'image.

L'absence de présence humaine renforce l'aspect implacable et sans vie des machines. Pourtant, c'est bel et bien une part de bonheur qu'elles promettent. Un écriteau donne le conseil suivant : « N'oubliez pas d'insérer votre carte BIHAPPY !!! » ; « Bihappy » étant le dérivé francisé de « Be happy », « Soyez heureux »... D'ailleurs, une autre affichette nous vante cette « carte qui embellit la vie ! ».

Grégoire Bernardi

Grégoire Bernardi est né en 1983 à Aix-en-Provence. Après ses études à l'ETPA de Toulouse (École de la photographie et du multimédia, initialement École technique de photographie et d'audiovisuel), il débute sa carrière de photographe début 2004 en couvrant l'actualité dans le sud-est de la France pour l'agence Reportages. Il décide de devenir entièrement indépendant en 2008 et s'installe

à Londres pour développer son travail personnel, inspiré par le dynamisme et la richesse culturelle de cette ville. Ses travaux s'orientent principalement vers le portrait et le documentaire et ses images sont publiées par des titres comme *Les Inrockuptibles*, *L'Express Style*, *Géo Voyage*, *GQ* (Allemagne), *Pèlerin*. Il partage désormais son temps entre Marseille et Londres.

Focus sur le projet d'acquisition de l'œuvre

Projet mené au Siège de la Fédération Léo Lagrange
150 rue des Poissonniers
75018 Paris
Contact : artotheque@leolagrange.org
01 53 09 00 00

Vingt-trois photographies de la série *Route nationale 66* ont été présentées aux membres du personnel du siège de la Fédération Léo Lagrange, à l'occasion d'une exposition dans l'espace Entrée en matière, du 5 au 10 juillet 2013 (?? dates correctes?). Portrait éclectique d'une route méconnue à la personnalité surprenante, cette série (exposée à la Galerie Benj le mois précédent) est une invitation à un voyage inattendu au milieu des camions et de la pollution, à la rencontre d'une histoire forte (les stigmates des trois guerres), de préoccupations singulières (le retour du loup), de personnalités fantasques (Flesh Gordon à la

sortie d'un ring), de populations engagées (des travailleurs en lutte pour maintenir leur activité), ...

Les salariés ont su accueillir et répondre à cette invitation avec intérêt, particulièrement réceptifs à l'histoire racontée par ces photographies. Pour la quatrième fois depuis la naissance de l'Artothèque, ils ont été incités à donner leurs impressions et à voter pour l'une de ces œuvres afin qu'elle intègre la collection. Dans le cadre de ce projet participatif, ceux-ci ont été appelés à adopter, face aux œuvres, une attitude active et critique.

Liens

Grégoire BERNARDI

www.gregoire-bernardi.com

Collectif de journalistes Chez Albert

www.chez-albert.fr

Galerie BENJ

www.galeriebenj.com

Conservation préventive

Conseils de manipulation

manipuler avec des gants de coton ou de nitrile, attention aux rayures sur la surface

Transport

emballage en 3 couches :

1°contact : intissé ou mousse de polyester épaisse

2°plastique bulle

3° carton avec renfort des coins

Présentation

accrochage au mur : vérifier sa solidité

Stockage

température 18°C environ, niveau d'hygrométrie : 40-50%

éviter les écarts trop fort et trop fréquents de température et d'humidité

obscurité ; isoler de la poussière, de l'eau, du feu