



Clepsydre d'Alain Andrade



Clepsydre, Alain Andrade, 4 négatifs agrandis sur verre, 30 x 30 cm, 2013.

«
Distorsions, élongations, faux
mouvements, déplacements :
rien qu'une légère fièvre au milieu
de l'image. »

L'œuvre

L'œuvre *Clepsydre* est composée de quatre négatifs photographiques agrandis sur verre. Il s'agit de photographies abstraites, habitées de formes lumineuses non identifiables : elles ne renvoient à aucune réalité extérieure, ne témoignent pas du réel. Ces formes évanescentes et primitives semblent surgir du néant, comme si l'artiste nous proposait véritablement de saisir l'instant de la naissance d'une chose. En cela, il y a quelque chose de phénoménologique dans la production d'Alain Andrade, dans cette façon de montrer la genèse d'une forme ; une forme certes figée dans l'instantané de la photo, et pourtant en train d'émerger, en train de prendre corps sous nos yeux. Avec ces apparitions, ces surgissements de fantômes d'ombre et de

lumière, c'est l'expérience d'un « phénomène » que nous propose l'artiste, au sens étymologique du terme (du grec : *phainómenon*, « ce qui apparaît »).

« Distorsions, élongations, faux mouvements, déplacements : rien qu'une légère fièvre au milieu de l'image. » (Alain Andrade)

Face à cette œuvre abstraite, le titre *Clepsydre* (une horloge à eau, fonctionnant sur le principe d'un écoulement régulier au fil du temps) peut sembler énigmatique. Peut-être retrouve-t-on dans cette œuvre l'idée de l'écoulement, du passage ; peut-être ces formes fragiles, évanescentes, peuvent-elles être assimilées à l'eau qui, par son écoulement, indique le temps qui passe... ?

Alain Andrade

Né à Paris en 1956, Alain Andrade vit et travaille à Marseille.

Focus sur le projet d'acquisition de l'œuvre

Projet mené au Centre Social Saint-Mauront
(puis à la Maison pour tous du Panier / Joliette)
77 rue Félix Pyat
13003 Marseille
Contact : Madyne PORZIO
madyne.porzio@leolagrangepaca.org
06 74 82 88 34

Afin de proposer une exposition monographique lors de l'inauguration du Centre Social Saint-Mauront, deux artistes ont été contactés sur proposition de l'association Arts Evolution en janvier 2013, et présentés à l'équipe du Centre. C'est finalement vers le travail d'Alain Andrade que s'est portée la préférence des enfants et de leurs parents. L'artiste a alors animé un atelier auprès des enfants de l'Accueil de loisirs, avant de présenter son exposition, qui s'est tenue au

Centre Social Saint-Mauront du 3 au 21 mai 2013, puis du 23 mai au 6 juin 2013 à la Maison pour tous du Panier / Joliette. Les usagers du Centre Social ont, à terme, choisi l'œuvre *Clepsydre* (sur les deux versions existantes de celle-ci, support en aluminium et support en verre, c'est la seconde qui a été retenue) qui fait partie, depuis lors, de la collection de l'Artothèque.

Conservation préventive

Conseils de manipulation

Manipuler avec des gants de nitrile ou de coton, ne pas toucher la face

Transport

Emballage en 3 couches :

1°contact : papier de soie

2°plastique bulle

3°carton avec renforts des coins

Présentation

Système d'accroche : chaque plaque de verre dispose de 4 points de fixation (un à chaque angle). Comme l'œuvre doit être présentée à une distance de 5 ou 6 cm du mur, se munir de chevilles et de grandes vis. 16 longues bagues de métal sont fournies pour cacher ces vis.

Sens d'accroche : les 4 plaques de verre étant des carrés et les motifs étant abstraits, il ne faut pas se tromper dans le sens d'accroche des œuvres. Pour cela, un petit « h » dessiné au feutre sur chaque plaque et visible par transparence (devant une fenêtre par exemple) indique le haut. À noter également : c'est la face lisse qui est à présenter aux visiteurs, et non la face sur laquelle est collé le négatif (cette dernière étant orientée vers le mur).

Stockage

Température 18°C environ, niveau d'hygrométrie : 40-50%

Éviter les écarts trop forts et trop fréquents de température et d'humidité

Obscurité

Isoler de la poussière, de l'eau, du feu